



葫蘆墩



NO.26期

冬訊 *Winter* 108.1.17

水岸花都 葫蘆墩圳掀蓋特輯

水岸花都葫蘆墩圳掀蓋第一期（三豐路一段至三民路）長度約300公尺，歷經400多個工作天，終於在2018年10月28日正式啟用，回望這整段過程，從一小群人的天真到市民們的期待，從夢想到改變成真，與豐原市民一同見證這段難得的過程，為葫蘆墩圳的歷史寫下難得的一頁。

本期葫蘆墩季刊，帶領大家走一段水岸花都。



我們一起走過

資料提供 / 臺中市政府水利局
整 理 / 社團法人臺中市繁榮葫蘆墩促進會

故事開始了

「水岸花都」這場夢約莫於10年前開始萌芽，但葫蘆墩圳掀蓋的想像其實早已存在許多「老」豐原人的心裡好長一段時間，隨著眼界的寬闊看了許多水域城市的模型，不免對加蓋的葫蘆墩圳開始期待。聽「老豐原人」述說葫蘆墩圳的記憶，除了灌溉用途外，還是孩子們嬉戲玩水的場域，穿過市區的圳溝，人們沿岸生活，有了買賣也開始把不要的東西「放水流」，輾轉加蓋成為臨時市場，再轉成停車使用，便一直維持現況至今逾30年。

有人說封住了重要水脈，使得豐原發展逐漸停擺，暫且不論風水說，市中心雖有停車空間，伴隨而來的交通打結、觀光客單點消費，無法帶動商圈整體發展，創造「點線面」的都市規劃結構，藏在市民心裡的「掀蓋」種子在等待時機發芽。在10年前，面臨縣市合併豐原將被邊緣化的危機，意外提供掀蓋種子最好的養份，於是這一小群人的夢想聚集，成立社團

法人臺中市繁榮葫蘆墩促進會，專注推動「水岸花都」，也把這份理念交付給參選市議員選舉的理事長陳清龍先生，期望在議堂裡確實傳達民意，將想法帶給市府，選舉結束，以「葫蘆墩圳掀蓋」為主打政見的陳清龍議員也順利當選，真正開啟了「由下而上」的公民運動。

為理念而戰

透過多次在議會堅定的質詢，在胡志強先生擔任市長期間，編列預算進行掀蓋可行性評估，舉辦四場公聽會，完成一份可行性評估報告。這是市府首次釋出窗口，主動了解居民的疑慮與期待。在四場公聽會的過程中，有支持意見亦有反對聲浪，面對蜂擁而上的各方意見，本會參與其中仔細記錄，因一場方向正確的公民運動，非一味地把問題留給市府，了解當地的一直是在地人，集思廣益更能將規劃推動更全面，並且也體悟到，葫蘆墩圳掀蓋計畫已

值得慶祝的是，爾後工程規劃終於定案，並於2017年7月29日舉行開工動土儀式，隔年10月28日正式啟用，雖然第一期僅有300公尺，那一顆種子已經逐漸長成樹苗，即便這些年推動的過程曲折艱辛，更相信堅定的發聲就有機會繼續前進，逐步爭取到中正路、到博愛街全面掀蓋。

帶動市府各單位的參與，從硬體設施、配套方案的規劃，或是注入文化、教育的元素，這項計畫儼然成為一項跨局處的重大政策，最後這份可行性評估報告結果導向可掀蓋，我們更接近理想一步。

此時臺中市面臨改朝換代的時刻，市府團隊由林佳龍市長帶領，唯一沒變的是民眾的期待不曾間斷。有鑑於此，本會籌辦「水岸花都～葫蘆墩圳流域掀蓋再造景觀競圖」，透過大專院校的建築景觀相關科系師生的發想與專業，持續由民間主動發起，以競圖的形式提供概念予水利局規畫團隊，讓夢想更加具體化傳達。



水岸花都 改變成真

葫蘆墩圳掀蓋計畫是由臺中市政府水利局主政，計畫目標位於豐原國小前鄰近火車站，在三豐路一段與三民路之間，是豐原火車站步行至2018臺中世界花博葫蘆墩公園展區必經新興景點。

在這裡，我們可以溯源葫蘆墩圳歷史，感

受豐原的文化色彩，透過公共藝術的創作，欣賞水環境變幻，在工程方面，則大量施設水撲滿，提升水的循環再利用，打造一個具有地方人文歷史色彩，兼具功能性的水環境公共空間，成功跨出水岸花都葫蘆墩圳掀蓋的第一步。



工程特色

位於豐原核心地段的葫蘆墩圳掀蓋工程，透過景觀設計讓圳水重現，打造成市區的近水公園，與過去的水泥冰冷質感形成強烈對比，感受最深刻的莫過於豐原國小師生及鄰近住戶，過去一出校門口，即是一大片的停車場，老舊的步道設施，廣場交通總需耗費許多導護志工、老師等人力維護，透過整治工程，加強校園市容景觀綠美化，一併改善學生通行安全等問題。在煥然一新的景色裡，藏了哪些細節在其中呢？





◀ 107年10月28日水岸花都
葫蘆墩圳掀蓋啟用典禮

一、 延伸綠地

豐原國小佇立在水圳旁幾十載，校門於1988年修建後，趁此整治工程再一次進行改造。以整體視覺為出發點，透過景觀營造與綠美化手法，使用木材元素與植栽來增添校門溫厚的氣質，圍牆採較低矮的設計，與通學步道間栽種大量灌木及草本植物，與主體工程形成視覺延伸，減少公共空間與校園的隔離感。通學步道圍牆採用流線水波造型設計，減少生硬感也提供給遊客休息使用，緊鄰的通學步道前身是為右岸既有通道，經改造後更顯平順寬廣，更加保障行人通行安全。

二、 打造海綿城市

打造水環境的同時，水資源的循環再利用與教育是一大重點，水利局規畫團隊於通學步道與近水步道下方設置水撲滿，係以透水鋪面收納水資源，計可儲存675噸的水量，當雨天來臨，過去排至水溝的雨水，將以水撲滿儲存，配合工程設計供植栽澆灌及廁所沖水之用，讓水資源不至於浪費，也達到環境教育的意義。

三、 歷史文化廊道

這條百年大圳對大葫蘆墩地區在農業社



會發展開始有很大的貢獻，自始六館業戶共同訂立開墾契約內容，完整呈現在橋下藝廊空間，走到這裡不妨仔細閱讀當年代的文字記錄，試著了解當年六館業戶是如何協議建築大圳，及完工後的用水比例等，重要的是，沒有他們就沒有今天的葫蘆墩。順著水流的方向再往下走，另一處橋下藝廊呈現的是林業興盛時期及伴隨而來的漆器工藝。追溯至民國50年左右，漆器產業在豐原蓬勃發展，主要銷往日本，除生活用品，漆器的藝術創作也在這個年代被珍惜，水利局團隊邀請到豐原國小、社區及藝術創作者等在地人一同完成「漆器牆」。重要的歷史過程與文化生活皆呈現在水圳旁的橋下空間，透過展示我們更加了解葫蘆墩。

四、藝術創作

塵封地下三十餘年的水圳，逐漸讓人們遺忘豐原與水的印象，水利局在此次工程除了景觀設施的改造，還邀請到 ArchiBlur Lab / 共感地景創作團隊，以「找回豐原水記憶」為設計核心創作出一系列地景、光景裝置、水氣、文史、聲音、影像、視覺的裝置計畫，重新連結水、環境、人與文化之間的關係，也邀來樸實創意與插畫家鄒駿昇先生創作專屬葫蘆墩圳的孔蓋，為葫蘆墩圳掀蓋景觀營造再添現代藝術人文色彩。



【水底聚落】

創作團隊 | 鐵營創意

圳水穿過三豐路一段橋下，與新生北路並行，是掀蓋的起點，在這裡有五座像浮萍一般的白色圓形頂棚，頂棚上有著水藍色紋樣玻璃並使之旋轉，當光線照射到木板上，有如被開啟的水閘門，我們彷彿置身水底，被波光包圍，與水共

生共存。頂棚下方似蜂巢的框架，是為強調水分子的連結，隨之而起的傢俱可供遊客休憩使用，也凸顯聚落的意義，豐原葫蘆墩圳水的旅程就從水底聚落開始。

●使用注意：作品禁止攀爬搖動，旋轉握環禁止攀坐戲玩，請慢速轉動，並請勿在平台上奔跑。



【水的速寫：咚】

創作者 | 莊志維

小時候的你，是否也曾將石頭丟進水裡，靜靜觀察隨之產生的水面漣漪。水的波紋從中心點往外擴，越來越小，到最後又回到初始狀態，這是人與水之間最純粹的關係。藝術家想起家鄉的河與自己，漣漪的時間凍結，創作出水上作品，以柔軟的線條貼近水面，夜間運用光影帶出水流動的波紋，這時候的葫蘆墩圳就像一面鏡子，以流動回應投射在她身上的光。

【洄川之光】

創作團隊 | 何理互動設計

掀蓋計畫喚回了人對葫蘆墩圳的記憶，人們與葫蘆墩圳的關係將重新定義。既然過去葫蘆墩圳對豐原帶來巨大的影響，而現在的她又將帶我們去哪裡？她是否就像一道光，引領著我們到未知的未來。

藝術家運用鏡面不鏽鋼描寫水圳輪廓，於水面上起伏，與天呼應，鏡射著周遭變化。在夜晚，低伏於線條下的光線，映照在粼粼的水面上，一樣奪人目光。

【豐原囡仔ㄟ河】

創作團隊 | Nigel Brown與張惠笙

藝術的容器不僅止於視覺上的，聲音的創作也是藝術的展現手法之一。



當你閉上
眼仔細聆
聽水的
聲音，
你想像
自己在
哪裡？

創作團隊

帶領「豐原國

小國樂團」的孩子們

想像河流的聲音，探討水的狀態，是從源頭開始奔流，還是在平緩的水中，到了大海又是另一種感受，當孩子打開感官去聆聽、記憶，再從他們身上發出聲音，創造更多水的想像與連結。

這樣有趣的聲音創作，在漆器牆空間藝廊裡被聽見，不僅豐原國小的孩子，還與當地「豐榮社區豐原囡仔合唱團」，組成「豐原囡仔音樂夢想家」共同發聲創作，去聽聽孩子們最奔放的想像與發揮，這是他們與在地連結最好的起點。



【我家門後有小河】

創作團隊 | 邱睦容&蔡明岳

葫蘆墩圳所流經的區域甚廣，自朴子里開始，流經東湳里、北湳里到市區中心，再往潭子方向奔流，每一區段都有不同的面貌。而創作團隊真實紀錄了圳水與居民的生活關係，即讓我們意識到，居民影響環境的力量是多麼大，而無論如何，這都是當下葫蘆墩圳的樣貌。



【城市沃壤】

創作團隊 | 共感地景創作

來到了掀蓋第一期的最末端，像一朵朵綻放的花一般的紅色結構從地面往天空延伸，不時水霧撒下，滋潤了大地與我們的夢想。站上木造平台，在不同的曲度與高度，我們的視野也隨之變化，當站高處，可以回望整治的成果，也可以眺望未整治的現況，這是創作者，企圖讓民眾重新感受這座城市與水文間的關係，以及需要重新定義我們共同居住的城市。

●使用注意：城市沃壤鼓勵民眾或坐、或臥、或躺的觀賞作品，觀賞天空，也在不同的高點觀看葫蘆墩圳，作品為均佈載重，荷重經過嚴密考量，但不鼓勵將其當為遊樂設施，除自身安全外，也影響其他人觀賞權益。

【水年表】

藝術創作 | 張育禎、李杰恩、王築軒

視覺設計 | 蕭佑任

在共感地景創作團隊對於掀蓋工程進行



一系列的調查，結合藝術家、視覺設計師依據豐原重要人事時地物創作出24節氣的「找回豐原水記憶～水年表」圖像，運用圖像描繪人們與水圳的生活，以金屬雷雕方式製作，鑲嵌於步道旁，漫步於水圳旁同時回望葫蘆墩重要紀事，且兼具生活美學，文史傳承在不知不覺中都深深刻印在遊客的心中。

葫蘆墩圳品牌

硬體的改造需要親臨現場才能深刻感受，城市的行銷在資訊發達的現代，更強調視覺給人的第一印象。在葫蘆墩地區流傳的俚語「水清、米白、柴乾、餅香、查某水」其實深具典故也息息相關，葫蘆墩圳的水與其栽種出來的米，更佔



據了前二，於是水利局委託嶺東科技大學設計出屬於葫蘆墩圳品牌的logo，意象式的展現出稻穗、水圳與葫蘆墩的緊

密連結。



除形象標誌外，由樸實創意特別邀請到出身豐原的插畫家鄒駿昇，進行葫蘆墩圳專屬孔蓋的插圖設計。

鄒駿昇先生用插畫讓各界看見他與臺灣，這次回到

家鄉為葫蘆墩圳創作，他在童年記憶找到他心中的豐原價值。從作品中看見豐原在農業與林木業的發展，畫裡有高山、有水，有木材、運木車和稻米，那個年代的葫蘆墩，人們與貨物鎮日在這裡流轉，成為機能發達的集散地，也是山與海的重要交界，即便時代更迭，現代的我們也能再次重新定位豐原。

葫蘆墩圳過耶誕

2018年的耶誕節是葫蘆墩圳掀蓋以來的第一個節日，臺中市政府也特別在豐原國小校門前的圓環花園打造一棵幾何設計的耶誕樹，並在12月08日晚上進行點燈儀式，由臺中市政府林佳龍市長與水利局周廷彰局長與市民共同見證幸福時刻，光影的設計，使葫蘆墩圳在夜間綻放光芒，市民在這裡許下願望，懷抱著愛與感謝和圳水一起過節，這是葫蘆墩圳第一次的耶誕節。

我們繼續往前

雖然只有短短300公尺，卻有那麼多細節藏在裡面，把環境教育與美學互融，歷史悠久的舊城區開始有新的面貌，對於在地人而言，生活環境提升，自我的認同也再提升，而對於外地人來說，豐原印象不再只有廟東復興商圈等景點，還有水岸花都葫蘆墩圳掀蓋等著更多人來造訪。



涂志文提供



找回
豐原水記憶

Do Things Right

過去因為的堅持，走到了這一步。
硬體設施到位了，然後呢？
其實，豐原的未來是由我們共同拚出來的。



豐情圳永 葫蘆墩展

配合掀蓋的工程，位於豐原火車站旁的歷史建築舊頂街，在樸實創意、中間研究室的策展下，搖身一變成為葫蘆墩事務所，述說葫蘆墩的燦爛年華。

走進葫蘆墩事務所即看見農村時代所使用的廚房、農事器具，彷彿走入時光隧道，牆上盡是竹編的傳統農具，花藝創作者廖浩哲則以「稻梗」堆疊、編織出作品，透過作品帶我們走到豐饒富庶的土地，而這裡是我們的家鄉。上到二樓，在一片稻穀中，佇立著36座裝置，赤腳踏進稻穀感受作物的柔軟，走近發現原來是豐原36里以文字轉譯設計的餅模，象徵著豐原興盛的糕餅文化，以及在這塊肥沃的土地，各里各自長成自己的特色，成就豐原的今天。

文字轉譯設計是由設計師田修銓、林彥良、林郁書、施真穎、楊少鈞、廖韡、顏暉倫與伏流物件（家具創作）共同完成，文字造型跳脫框架，以全新的形象讓觀者記得，豐原也在此刻翻轉。





水環境資源教育中心

葫蘆墩圳環境改造得來不易，近 300 年的歷史總有許多可以細說，合適的導覽解說空間能讓遊客更深入了解豐原。

位於掀蓋計畫旁的豐原國小，除了校門及圍牆重新改造外，學校整理校內的閒置空間，特地打造「水環境資源教育中心」，供導覽解說及展覽之用。中心內有齊全的影音教學設備，亦有活動展板及充足空間供展覽，臺中市政府教育局與豐原國小費心進行場地的規劃及整修，空間指示牌由在地人王義順先生所經營的佶鑫琺瑯股份有限公司製作提供，未來可因應遊客之需求提供導覽。



導覽員培訓

有了水環境資源教育中心後，導覽員在哪裡呢？

本會在推動葫蘆墩圳掀蓋的過程中，受到了許多文史工作者的協助與加入，創會成員父母成長協會創會長羅隆錚老師、豐原國中老師

楊宏祥主任、丰采文化藝術工作室游惠玲總監及仁社林宣宏社長，還有眾多老師的老師 - 文史大師陳炎正老師都一路參與推動掀蓋，協助舉辦活動並建立扎實的文史資料庫。

為了讓觀光人潮與在地人能深入了解葫蘆墩圳的活化工程、在地文史以及經濟再生等。特別在107年11月04、11日兩天，辦理「水岸花都葫蘆墩圳掀蓋導覽員培訓」課程，除上述老師皆以各自擅長的領域進行課程安排外，邀請到水利局水利養護工程科徐瑞旻科長說明本次工程設計細節，還有導覽達人莊淑如老師（父母成長協會理事長）教學員導覽技巧並現場導示範。

兩天的課程由羅隆錚老師帶來「豐原發展簡史」正式展開，緊接著對葫蘆墩圳開發史如數家珍的陳炎正老師親臨現場授課，楊宏祥老師則細說著豐原自古至今的人文風采，當我們深知豐原總體的歷史之後，來到現今，本會理事長陳清龍議員與游惠玲老師說明本會成立與





▲ 工程範圍位處豐榮里，林金玉里長與里民報名參與培訓，並為學員介紹環境。

導覽經驗的阿如老師，將課程設計成活潑、互動的形式，讓學員主動思考與表達，並透過實際示範及演練，讓學員有發揮與交流的機會。

本次共有35位未來導覽員完成培訓課程，學員多來自豐原本地，尤其在掀蓋目的地的豐榮社區，在林金玉里長的帶領下，居民一同參與培訓。家鄉在學員心中都佔有一席之地，透過課程讓資訊更加統整，各自也需要找到屬於自己的導覽風格。專業的導覽員並非一天兩天就能養成，於是課程結束未頒發正式的導覽證，但已在豐原各個角落種下未來導覽員的種子，未來正式培訓時，他們已成為導覽先鋒。



▲ 本會主編楊宏祥老師，是《大溝望清溪》作者，為導覽學員授課。

唱著我們的歌

如果葫蘆墩圳是一首歌，她會唱出什麼歌詞，會有什麼樣的旋律？

愛她的人用身體去感受，用心去創作，寫出一首溫柔的歌，裡面有我們的思念與期待，傳唱到下一個世代。

大溝望清溪

本會籌備之初，成員們有志一同認為應要有一首屬於葫蘆圳的歌，便把此重責大任交給具有音樂背景的蔡玟玲老師號召創作，本會常務監事楊宏祥老師寫了一首取名為《大溝望清溪》的台語新詩，裡面寫著葫蘆墩圳的過往，兒時與大溝的記憶，帶有一絲的惆悵，這份惆悵來自於想念有葫蘆墩圳陪伴的時光，在真正

推動水岸花都的過程總總，以及對未來豐原可能發生的改變，第一天的課程在此結束。第二天的課程我們請到對木業、漆藝有多年研究與專業技能的林宣宏社長，針對豐原重要產業作介紹；主導此次工程的第一線功臣徐瑞旻科長細說設計元素及過程，才得以呈現出今天的葫蘆墩圳；了解了葫蘆墩圳的前世今生後，大量資訊內化成自己的資產，以自己的方式表達給聽者，這部份則由莊淑如老師接棒。具有多年

成為一首歌曲前，經過豐原高中陳淑芬主任的修改，讓詩詞更接近歌詞的格式，再由作曲家魏志真老師譜曲，正式成為一首歌。2018年，《大溝望清溪》在蔡玟玲老師的重新編曲與指揮、豐原國中的演奏下，重新與大家見面，此刻的葫蘆墩圳以全新的面貌呈現，老豐原人的記憶不曾抹去，新豐原人的記憶將重新開始。

大溝望清溪

◎ 葫蘆墩佬・泓翔

大溝ㄟ水

俚清朝ㄟ時陣流嘎今仔日
俚大甲溪畔衙過葫蘆墩ㄟ繁華地界
嘛致蔭了新廣庄、大雅庄
伊流ㄟ係阮故鄉繁榮ㄟ血脈
擱卡係阮思念故鄉ㄟ源頭

囡仔時代

阮跔在溝邊看ㄚ嬖洗阮咱ㄟ囡仔衫
ㄚ公攏愛去頭前土地公廟埕甲人行棋、開講、鬥嘴鼓
溝邊佻間餅店
係阮八月時尙愛ㄟ簞璐
阮嘛ㄟ趁序大人無閒ㄟ時陣
偷走下去溝邊玩水、抓魚仔

年節哪到，竹廣市仔甲橫街仔就係阮ㄟ快樂天堂
ㄚ母把小妹妝嘎美美，把阮穿嘎漂漂ㄟ
ㄚ爸啲帶阮去翹街 撈魚仔、打珠仔臺、報箍仔
阮總係玩嘎愛人擘才邁停

擱再行過溝邊

恁著點ㄚ膠ㄟ街仔路
溝沒囉，溝邊已經毋擱係阮記智中ㄟ大溝甲溝仔邊
阮也已經毋擱係佻當時ㄟ青春少年兄囉
阮過去ㄟ青春未當擱倒轉來
迦呐ㄟ當恩望葫蘆墩大溝ㄟ春天
趕緊擱再倒轉來
乎阮ㄟ大溝擱再溪清魚游，乎阮ㄟ故鄉擱再繁榮富裕
乎阮ㄟ鄉親擱再榮耀
阮啲係葫蘆墩人

※台語發音(用字非台語文)

圳頂之雲

臺中市政府文化局在王志誠先生（筆名路寒袖）擔任局長時，在陳清龍議員的邀約下，也寫了一首台語詩送給葫蘆墩圳。

《圳頂之雲》從葫蘆墩圳最初的水源頭～大甲溪開始說起，連結到葫蘆墩，圳水灌溉阡陌土地，使稻穗結實飽滿，被這一切養育長大的我們，以濃濃的感謝回饋這片大地，彷彿圳頂的雲，見證這一連串的循環。

豐原早期木業興盛，在本刊22期中已概述木業發展與現況，其中受訪者山榮木業在至今扛起木業傳承的任務，在圳頂之雲實體化的過程中，給予專業的評估建議，提供貝殼杉作為雕刻材質，再轉由任陽企業進行CNC雕刻，巨

型的作品在機具雕刻過程中有許多技術需要克服。這美麗且得來不易的詩篇木雕作品，就在豐原在地企業的努力下完成，現於水環境資源教育中心展示，作品展現貝殼杉的細緻紋路，書法的筆觸有剛硬也兼具柔和，更加凸顯水的溫柔與力量。值得一提的是，豐原傳統產業的實力不容小覷，鑽研追求更好的精神讓傳產有新的發展，他們對公共事務的無私投入與付出令人敬佩。

這一首詩在王志誠局長邀約下，由鐘麗琴老師譜曲演唱，成為了一首歌曲，並在11月18日本會舉辦水岸花都改變成真音樂會時公開發表，葫蘆墩圳的歌聲，越來越響亮。



圳頂之雲木雕作品由作家路寒袖、技術廠商山榮木業、任陽企業、佶鑫珐瑯公司及本會理監事、顧問等共同揭幕。

圳頂之雲 © 路寒袖

位大甲溪幹過來的水
帶著三千外公尺的映望
伊放捨懸山的毋甘
含著一寡寡的風寒
來葫蘆墩走揣溫暖
伊知影這塊土地
一定會開出迷人的花芳

土地等待著水的溫柔
水煞來甲土地割開
換來一蕊一蕊的雲
雲飛過水圳
水圳愈流愈長
每一條水圳的雲影
漂浪著滿天的光彩

歸片青龍龍的稻仔
開著幼秀的白花
親像千千萬萬支喙
同齊唱一條風醒起來的歌
位土地來的歌聲
佇汝我的夢中結穗
您頭犁犁甲田園行禮



未完待續

這一路，豐原的改變有目共睹，有市民的參與與堅持、市府團隊的資源挹注，才有煥然一新的一天。葫蘆墩圳第一期的掀蓋花了近10年的時間走了300公尺，圳水在這裡漫漫地流，燈火持續照耀著

，未來的路還很長，歡欣鼓舞之際也別忘了帶著這份激情繼續走，對於未來我們無法掌握，可是盡最大的力氣是必然的精神，有你有我，葫蘆墩圳掀蓋，未完待續。





2019 臺中花博馬

2019 02.24
SUNDAY

Start 豐原區體育場



42.195km

22km

12km

6km



發行人：社團法人臺中市繁榮葫蘆墩促進會

總編：楊宏祥

副總編：黃嬪敏

編輯委員：陳清龍、林宜宏、周智明、謝慶富、鄧年益、游惠玲、連佳振、邱世文、郭銘勳、
陳豐榮、鄭國雄、劉世貴、范源炎、唐志勇、陳錦發、邱居亮、劉其安、羅英裕、
楊宏祥、吳秋津、吳艷順、陳明溪、王鈞毅、張麥、鍾良貴、羅隆錚。

地址：臺中市豐原區大明路228號

聯絡電話：04-2528 6069 傳真：04-2528 3080 網址：www.fuludun.tw

投稿信箱：hongshan@ms2.hinet.net、fuludun@gmail.com

封面提供：涂志文

美編印製：戈雅創意事業有限公司 www.togoya.com.tw



社團法人臺中市
繁榮葫蘆墩促進會

