



字裡尋根

閱讀葫蘆墩

在地書店牽動著我們對土地的情感

文字滿足了我們內心的渴望與求知慾

閱讀是一件很個人的事

同時也引領我們走向未知的旅途

閱讀愉快，歡迎來到書櫃裡冒險

◎ 水岸花都／葫蘆墩圳掀蓋 後續建言

◎ 字裡尋根

◎ 第二屆葫蘆墩文學獎得獎作品

· 極短篇小小說 林劭宏／蛇

· 小品散文 黃茵／桂花

· 現代詩 蔡欣德／一起成長

◎ 老照片故事／豐義木材行

水岸花都 葫蘆墩圳掀蓋

後續建言

文 / 楊宏祥

面對了盧市長團隊可能無意繼續進行葫蘆墩圳掀蓋計畫第二、三期工程的變數，筆者不得不針對報載盧市長團隊對於葫蘆墩圳掀蓋計畫第二、三期工程的幾點「審慎」疑慮，提出我們的箴語建言。

葫蘆墩圳掀蓋計畫這一路走來，豐原的改變市民們有目共睹，有市民的參與與堅持、市府團隊的資源挹注，才有葫蘆墩圳煥然一新的這一天。

豐原人將繼續努力推動後續的第二、三期工程，也希望盧市長團隊能正視豐原人這一股公民運動的呼聲與努力。



從將近十年前一小群熱心市民的天真推動，到多數市民們的殷殷期待，胡市長任內進行可行性評估，林市長任內進行規畫與施作，水岸花都葫蘆墩圳掀蓋工程歷經前後不同政黨的兩任市長努力，第一期工程〈三豐路一段至三民路〉長度約300公尺，歷經400多個工作天，終於在民國一百零七年〈2018年〉10月28日正式啟用。沉埋地底將近四十年的葫蘆墩圳東汴市區段開啟重見天日的曙光，也為枯索無味

的豐原市貌添增一抹人文光彩與市容活力。

葫蘆墩圳掀蓋計畫第一期工程是由臺中市政府水利局主政，計畫目標位於豐原國小前，鄰近火車站，在三豐路一段與三民路之間，是豐原火車站步行至2018臺中世界花博葫蘆墩公園展區必經的新興景點。在這裡，我們可以溯源葫蘆墩圳歷史，感受豐原的文化色彩，透過公共藝術的創作，欣賞水環境

的變幻，在工程方面，則大量施設水撲滿，提升水的循環再利用，打造一個具有地方人文歷史色彩，兼具功能性的水環境公共空間，成功跨出水岸花都葫蘆墩圳掀蓋的第一步。

葫蘆墩圳掀蓋計畫這一路走來，豐原的改變市民們有目共睹，有市民的參與與堅持、市府團隊的資源挹注，才有葫蘆墩圳煥然一新的這一天。葫蘆墩圳第一期的掀蓋花了近10年的時間走了300公尺。圳水依然在這裡漫漫地流著，燈火持續照耀著，正當大多數市民們正歡欣鼓舞期待著葫蘆墩圳未來的路〈葫蘆墩圳掀蓋計畫第二、三期工程〉之際，報章上卻傳來新上任的盧市長團隊對於葫蘆墩圳掀蓋計畫第二、三期工程將重新審慎評估的訊息，此一消息見報後

不久，街坊市井間就

陸續傳說盧市長
團隊無意繼續

進行葫蘆墩
圳掀蓋計畫
第二、三期
工程的耳語
流言傳播。



身為水岸

花都葫蘆墩圳掀蓋
工程初期發想以迄第一

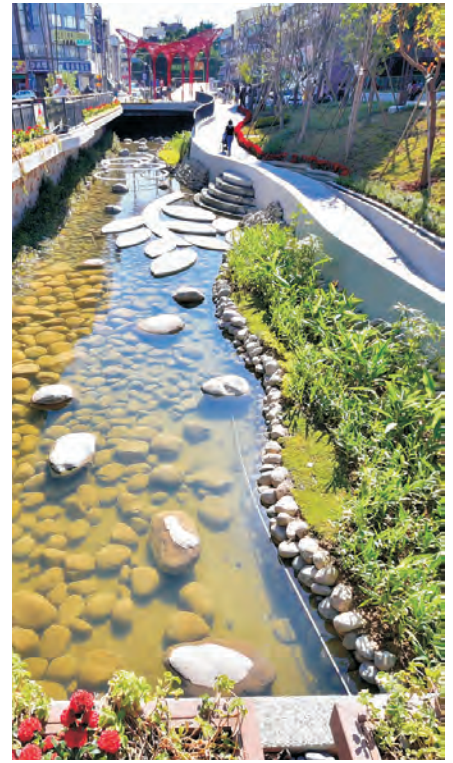
期工程竣工這一路走來近10年時間的全程參與者之一，面對了盧市長團隊可能無意繼續進行葫蘆墩圳掀蓋計畫第二、三期工程的變數，筆者不得不針對報載盧市長團隊對於葫蘆墩圳掀蓋計畫第二、三期工程的幾點「審慎」疑慮，提出我們的箴語建言。

首先關於圳水水量的問題，我們要知道：



水圳，乃由人力鑿闢，自水源引水進入人工渠道，供農民灌溉之用水，順應作物作息調節用水。過去，葫蘆墩圳東汴市區段隱沒在地下，脫離農業社會許久的市民們，也許逐漸遺忘或根本不知道「圳」存在的意義。

葫蘆墩圳東汴市區段加蓋作為停車場的圳體大約佔1.2公里，目前第一期工程掀蓋300公尺，在這區段的上游及下游多處都緊鄰農田，若能徹底走一趟流域，會發現多半灌溉稻米農田。本地的稻米耕作分為兩期，分別落在每年2月至11月，民國一百零七年〈2018年〉10月28日掀蓋竣工後沒多久，全圳即進入枯水期。枯水期這段期間因農業灌溉需求降低，圳水多半用來維護水圳，以維持接下來的稻作期用水的順暢，枯水期中，也並非未必全程停水，以分配水源輪灌機制，有時有水，有時沒水是本圳的正常作息。水岸花都葫蘆墩圳掀蓋計畫所秉持的首要原則，本來就是要保有灌溉用水的調節〈以避免造成農民困擾〉運用水圳的空間進行景觀的規劃，其實這也是水圳重現的意義，讓居民們能夠再次感受水圳的聲息，記得農業、土地、水圳與人之間的關係，不會為了單純的景觀需求而剝奪農民的權益。而且目前葫蘆墩圳的取水源來自石岡水壩，用水可謂全年無缺，只是按照稻作期調節輪灌而已，當無缺水斷流之虞。



盧市長團隊對於葫蘆墩圳掀蓋計畫第二、三期工程的另一點「審慎」疑慮是停車位的問題。關於市區停車位的問題，林市長團隊在規劃葫蘆墩圳掀蓋計畫時就已經提出相關配套規劃，包括豐原新火車站東站的大型轉運中心（含立體停車場），另外鐵路高架化後，原臺鐵用地及東站腹地都有規劃新汽機腳踏車停車場，甚至如果調整葫蘆墩圳掀蓋計畫第二、三期工程的內容，在圳路旁畫定核可若干停車格以增加市區停車空間亦無不可。所以盧市長團隊對於葫蘆墩圳掀蓋計畫第二、三期工程的停車位「審慎」疑慮，關鍵在於盧市長團隊為與不為，只要盧市長團隊有心進行，原工程計畫本就已備妥方案可以解決。請問盧市長團隊：「為」或「不為」？

至於坊間市井耳語流言有謂：“盧市長團隊認為葫蘆墩圳掀蓋計畫是林市長團隊惡搞的新玩意兒，盧市長團隊沒有義務完成林市長政績”之云爾。我們認為以大臺中市直轄市長的政治高度，應有一定的大肚大量、宏觀視野，斷然不可能也不應該有這樣狹隘的個人或政黨偏私立場，而置地方建設需求於不顧也。臺灣民主政治已有數十年歷史，民主精神早已深植人心。從中央到地方，早已數度經歷政黨輪替

，不同政黨間的政權交接早有一定的制度與精神，除非是涉及基本政治意識形態的政治化議題難免各有堅持之外，一般民生政策與建設，大多仍能順利政策銜接，以周全民生需求。我們相信也期待盧市長團隊能秉持這樣的民主精神與政治家風範處理葫蘆墩圳掀蓋計畫第二、三期工程，切勿坐實坊間市井耳語流言的云云詬病。

更何況，葫蘆墩圳掀蓋計畫最早乃濫觴於豐原在地公民之意識覺醒與推展、運動，進而經由胡市長任內進行可行性評估，再由林市長任內接手落實規畫與工程施作，前後歷經不同政黨的胡、林兩任市長接續努力，才有今日第一期工程300公尺景觀之小成。這麼漫長的公民運動之努力，怎麼能夠單一歸功或“歸咎”於單一任市長的個人政績呢？這300公尺的葫蘆墩圳掀蓋整治，豐原人走了十年的奮鬥才初步成就這一小步，豐原人將繼續努力推動後續的第二、三期工程，也希望盧市長團隊能正視豐原人這一股公民運動的呼聲與努力，賡續前二位市長的政策與建設，接續推動完成葫蘆墩圳掀蓋計畫第二、三期工程。斯則臺中人之幸也！豐原人之幸也！

字裡尋根

文字，將語言呈現在我們的眼前。

文字可以紀錄生活傳達情感，可以寫下歷史創造奇幻，透過文字我們跨越海洋，超越時間的限制。

這是文字的力量，是故事流傳與吸收知識的根本。以書寫葫蘆墩故事為主軸的第二屆葫蘆墩文學獎得獎作品終於揭曉，透過文學創作與作品，讀者在字裡行間尋找與筆者間的共鳴。閱讀空間裡聚集各種題材的書籍，也在等著我們探索，以餵養心中最需要的部分。



戀風草青少年書房 與孩子在書海裡冒險

受訪者：店長 邱景墩老師

當還是小孩的時候，家長唸故事書給孩子聽，帶著孩子上書店找繪本，到了國小進入體制教育，那些故事書不再是閱讀的唯一選擇，直到升上國中、高中在課業的壓力下，你還記得「閱讀」帶給你的感覺嗎？

戀風草青少年書房，位於葫蘆墩文化中心後方安靜的街道旁，店名很清楚地告訴我們，這是一間為了提供青少年閱讀所開創的空間。店主邱景墩老師在2013年8月創立書店，在那之前擔任補習班教師多年，熱衷閱讀的他，毅然決然選擇離開體制教育，走向他理想中讓孩子重新喜歡閱讀的路，決定為孩子開一間書店。邱老師想起當初拋出想法時，朋友甚至是最親密的家人都提出反對意見，理想與現實一時之間無法取得平衡，透過朋友引薦與新竹水木書苑蘇至弘老闆深談，蘇先生分析書業現

況、環境因素，並提供自身經營經驗的建議，加上邱老師長期與青少年相處，熟知他們的狀態，讓他正式踏上開一間給青少年閱讀的書店。

邱老師與太太都十分喜愛閱讀，在孩子還小的時候，最常去的地方就是書店，帶領著孩子閱讀，也充分給予孩子在書叢中探索的機會，在兒子國小畢業進入國中就讀之際，深感同儕影響的力量，決意將家中藏書，公開分享給社區的小朋友與孩子的同學，邀請同學家長一同參與閱讀，讓閱讀的風氣不僅是平行發展，更需垂直帶動，形成良善的循環。

在理想化的經營裡，實際開起書店仍須面對莫大的挑戰。國人的閱讀風氣逐年降低，一併讓整個書業市場下滑，書店在短短幾年間熄燈不少，書商也因為訂書量的因素，未必會與小型獨立書店合作。然而，邱老師將市場鎖定



▲ 書店不定期舉辦親子講座等活動 照片提供 / 邱景墩老師

在青少年閱讀，又更是另一個挑戰。在體制內的教育裡，往往追求成績卓越，很難讓孩子能夠在閒暇的時候耐心讀一本課外書，著實剝奪了享受閱讀的樂趣。但有趣的是，邱老師發現他的孩子，即使在國中繁重的課業裡，也從未在家裡看過他複習功課，但課外讀物仍一本一本地讀，可學習的成績卻也不差，一問之下原來熱愛讀書的孩子，總是自主管理學習課業，妥善安排時間，無論如何一定要好好看一本自己想看的書，而自小培養起來的耐心與理解能力，也讓他

在課業學習上見成效，進而讓同學的家長認同閱讀的力量藉此成立讀書會，廣邀同儕與家長加入。

書店開辦初期，經常舉辦親子講座，讓家長與孩子共同成長。重視文學的邱老師，連年自主舉辦文學獎，讓

孩子不僅僅是閱讀，更能訓練出組織架構的邏輯能力，鼓勵寫出自己的想法。文學營的舉辦，邀請文學領域的老師、作家擔任講師，實際帶領孩子提升寫作能力，感受文學的樂趣。

這間為孩子而開的書店，讓熟悉青少年時期性格的邱老師，在選書上花了不少心思。書

店中文學類為進書的大宗，其中又細分為偵探、歷史與純文學的書籍，以青少年為主軸的紐伯瑞文學獎選書，亦是推薦書單的重點，不僅成功吸引青少年主動閱讀，許多出版社也紛紛提出合作的機會，讓書店的經營更為順暢也朝目標前進。他始終相信，閱讀的力量不僅是充實自己的知識能力，長時間浸泡在文學之中，能讓孩子的心更柔軟，更具同理心，讓總是在校園裡競爭的心態相互抗衡，培養孩子獨立思考，彼此間建立互相合作的關係，這是邱老師始終堅持的初衷。

某日邱老師在小魯刊物看到小魯文化的社長陳衡平先生寫得一段話：「對於青少年所應負擔的責任，就是把握最後一絲微薄的機會，讓他們在一生中還有喜歡書籍的可能性。」這一段話讓邱老師銘記在心，若錯過青少年這段關鍵時期，可能就不再喜歡閱讀，而邱老師就是站在那麼重要的位置，身為一個平台，能夠邀請熱愛讀書的人一起交流，提供多元題材，開啟青少年閱讀的路，陪伴他們在自己的人生路上，一步一步朝向閱讀這盞明亮的光。

【好書推薦】

愛德華的神奇旅行
凱特·狄卡密歐／著

這是一本大人與小孩都能一起閱讀的書。書中的兔子，只愛自己不懂得愛別人，有著堅硬的心卻脆弱易碎，在一段旅程中慢慢學習變得柔軟，學習如何去愛。兔子愛德華也是每一個孩子，都在人生路上碰撞與學習，成為更好的自己。



照片提供 / 邱景墩老師

安朵家1號獨書店 孤讀不孤獨

受訪者：老闆娘 Melody

在車水馬龍的圓環南路上，若不仔細尋找，可能就錯失走進安朵家的機會。安朵家1號獨書店不像一般店家在1樓，而是與早午餐店共享整棟建築，需走上2樓，才享受得到獨自的寧靜。

老闆娘Melody曾是個美語老師，因喜愛咖啡，學習技術後在2015年開起咖啡車，當時即以安朵為名（腦內啡M.Endorphins的音譯，是咖啡帶給Melody愉悅的感覺），2017年在圓



▼ 店內定期舉辦各種活動與講座 照片提供 / Melody



環南路上的一棟建築2樓落腳，除了保留咖啡香氣，增添了「獨」書的元素。

如同臺灣學子的普遍現象，在學生時期面對課業，無心閱讀以外的事物，她在完成學業之後，才真正感受閱讀的樂趣，閱讀是一件獨自完成的事，在書中尋找共鳴而不覺孤獨，「獨」與「讀」的巧妙連結，自然融合在這個空間裡。

店內的三扇門，將空間分隔成三個區塊：進入店內的第一扇門，是良物寄賣空間，這裡有Melody精挑過的生活雜貨，大多的合作店家都秉持著友善土地的概念經營。推開第二扇門，到了咖啡香馥郁的吧檯區，也是客人喜歡和老闆娘分享交流的空間。再往前走去，通過了第三道門，則進入了「獨書室」。書本們靜靜地在書櫃整齊排列著，陽光透過落地窗撒在藍色牆壁上，更顯這裡的舒適自在。

Melody在獨書室展現「獨與讀」的關係，桌椅的距離，讓讀者保有「獨處」的能力。書架上的書來有自她的分享，亦有與二手書店配合，讓舊書有了重新被選擇的機會。也與圖書館合作，定期更換主題選書供客人閱讀。

Melody說，書像是朋友，總會在不同時間點，給予你洗禮心靈的契機，也能在閱讀中找到適合自己的方向，就像找到與自己合拍的朋友。在這個空間，除了靜靜享受孤獨而自在的自己，還能有開啟交流的機會。生活並非單一樣貌，人與人之間總有互相流動與探索的事物，也利用現有空間舉辦講座與課程，讓閱讀與生活互相呼應，課程內容多元不設限，甚至打造親近的舞台供音樂表演，創造不能層面的安朵家的無限可能，這裡，安靜但不無聊。

獨自撐起咖啡店的Melody，經營中有碰撞有獲得，透過不斷學習，突破每個階段的自己

。她認為不需要特別定義店裡或自己的風格，使活過的體驗成為未來的可能，活出自己的生命彈性。

【好書推薦】

給未來的旅行者／劉哲瑜（藍白拖）著
Melody喜歡旅行，這本書不只是旅遊書，



作者在旅行中自問自答，但卻沒有給讀者一定的解答，讓人自我省思，每每反覆閱讀，總有不同的體悟。



一直在這裡見證時光流轉

受訪者：圖書管理員 / 邱婉瑜小姐

一生之中，能有幾次40年？生於年代的你我，記憶的共通點是不是一樣有段關於三民書局的回憶？

豐原三民書局於1978年的夏日接手，始於三民路上，便以此為名，與位於臺北的三民書局出版社非關。原先由華谷書城老闆陳先生經營數年，頂讓之際，現今店主利錦祥先生基於對於閱讀的愛，以及對臺灣鄉土文學的關注，為了實現5、60年代青年們的兩大夢想：開書店與咖啡店，承接經營。接手之後，經過水災與祝融幾次衝擊之下輾轉搬遷，現於中正路落腳，已走來四十一個春天，於豐原扎下深厚的根，見證台



灣民主解嚴前後時代的更迭。

以此為據點，早期並無販售文具，僅販售店主選書及少數雜誌，如：《電視週刊》及《筆友》，幾片薄木板釘於牆上，再使用細麻繩固定使雜誌站立，店內播放的音樂大多為輕搖滾與鋼琴演奏，接近初始獨立書店的雛形。相同的理念與文學信仰，吸引了當代文人農民作家洪醒夫、鄉土文學作家吳晟在此聚集談論。現今三民書局裡的佈置特別保留臺灣館，這是一份提醒，提醒自己這塊豐沃土地，孕育出多元獨特的文學風采，肩負將土地的溫柔傳遞出去的責任，「獨立」的精神得以傳承至今。

「儘管已在豐原落地四十一年，我仍然思考，閱讀是什麼，讀者們需要的是什麼，偏好哪些類型，如何開發新的讀者群」相較於小型書店，設定為中小型複合型書店的豐原三民書局，廣納臺中山線與苗栗地區讀者各年齡層在



閱讀上的需求，專業工具書、文學歷史、健康旅遊、科普財經、各類雜誌等，藏書七萬冊構成店內豐富藏書的基底，更能品味選書的脈絡。豐原三民書局如「塔台」般，邀請讀者來到書店，經由翻閱實體書吸收資訊，同時透過舉辦不同主題也逆向將訊息散播出去，希望閱讀更生活化，創造人、土地與書本的連結，透過書本找到自我的價值不斷產生共鳴。

「我將『感受書』放到優先位置，當人們擁有了如何瞭解豐原這文化地景、累積地方記憶的慾望時。」四十一年來累積出與讀者共同架構的稠密網絡，作為精神性與知識力落成文字聚集的場域，對於現今時勢與過往歷史的閱讀場所，豐原三民書局珍惜每一次與讀者的觸動對話。特別的是有一位資深顧客丘老師，總是親切地跟店員招呼問候，經常主動與店員分享選書的想法，透過每一次的對話都對彼此有更深的認識，他勉勵「書店人」（丘老師對書店職員的尊稱，如職人般的信任）重要的是培養觀察讀者的能力，培養自己成為一個敏銳的觀察者，便能觀察出這個城市的地景、社會狀態，也吸收人文土地給予的養分，反饋予更多走進書店的人。地方書店之所以重要，在於連結家鄉土地與人的關係，創造更多認同，認同自己也認同這塊土地，珍惜每一次的對話，即便是短暫的，故事會在某一瞬間有了開始。

每日，太陽時間 10 點開始的12個小時，無論晴朗或陰雨，準時鐵捲門開啟，推門進來，在熟悉與陌生距離之間，在工作與日常生



▲透過講座拉近人與書本的距離 照片提供 / 豐原三民書局

活之間，在悲傷與快樂情緒之間，提供一個你能放置焦慮而安心的所在，得以喘息，從閱讀裡找到重生力量，用文字考慮生活，用想像充實精神，在此刻世界充滿不安的狀態，緩慢的日常更迭中給予你眼底所能觸及的文學，看似流動卻又停滯的鼓舞，便是豐原三民書局存在的理由。週六午前，孩子的說故事時間，以台語解說繪本故事，在他們神情裡，閃閃發亮的眼神與不造作的笑聲充滿書店的角落，無須說明了那是一種微小但難得的幸福，亦是豐原三民書局走下去最為甜蜜的責任。邀請你走進書店，祝福自己在閱讀過程中是愉悅盡興的，允許靈魂不徐不緩的在最真實的文字徜徉，之後便是與書之間的戀愛，且持續發生。



【好書推薦】

野豬渡河／張貴興／著
本書為馬華文學，作者在臺灣進行創作，巧妙串聯馬來西亞與臺灣，書本份量不輕，結合歷史與天馬行空的想像，文字精粹、情節張力十足，是一本值得細細閱讀的文學作品。



第二屆

葫蘆墩文學獎



蛇

◎ 林劫宏

我見到蛇，是在大雨滂沱的夜晚。我躺在草叢，雨水滑過臉頰、滑過胸膛、滑進長筒雨靴。雨靴包覆的小腿上有個洞，腫脹疼痛，一團火球在洞裡燒，灼燙的岩漿從洞內流出，被地面雨水沖淡，一同流進土裡。金仔跪在我身旁，他說：「對不起、對不起、對不起。」

然後我看見蛇。

蛇的身影並不明顯，手指粗手臂長的褐色身體幾乎跟樹枝混在一起，深褐色的斑紋在牠移動的時候，巫術一般消去牠的影子。我能清楚蛇的位置，因為我發現樹上有一巢純白如大理石的蛋。母鳥不在，蛋毫無保護。蛇蜿蜒上樹，接近鳥巢，吐信、張口，咬破第一顆蛋，雛鳥來不及看一眼外面的世界就進了蛇腹。蛇又開口咬向第二顆蛋，殼太硬咬不破，蛇張開更大的口，連殼一起吞了。蛇靠近最後一顆蛋，這顆蛋已有裂紋。

「快逃！」我試著大喊卻發不出聲音，

「蛋殼保護不了你的！」

雛鳥似乎太害怕，不敢去戳破唯一保護自己的蛋殼。

蛇張開血淋淋的口腔。

「請小心毒蛇。」妻站在四合院的門口，她從小生長的娘家，婚後第一次回去，就要再住不知道幾年。她雙手捧著雨靴，冷風中瑟瑟發抖，眼中泛著幾點星光。豐原不像鹿窟多雨，但是那時候的天空，跟下大雨的鹿窟一樣漆黑。

到鹿窟以後，妻給我的雨靴總是濕的，天未亮，我把腳塞進雨靴，濕冷的塑膠布咬上皮膚，像一道道尖銳的鋸齒。離開寮仔，試著透過手電筒的微弱光芒辨識路面。草叢下到處都

是看不見的水窪，一不小心踩進水窪，尖牙般冰冷的水咬進骨頭。

我一面避開水窪，一面以手杖敲打眼前的路趕跑毒蛇，比我更先到鹿窟的金仔告訴我，越靠近夏天毒蛇越多。下雨和蛇都容易讓人厭煩，帶來的書幾乎被我翻爛了，最厭煩的是，幾乎不知道外界發生了什麼事情。唯一能收到的資訊只有每個月一次下山收的電報。我主動接受下山帶情報回山上的任務，也是為了能最快得知任何消息。我其實最想接的是金仔的任務。只是在村內收電報太危險，到鹿窟前遇到的士兵剛好以為我的筆名就是我的本名，讓我持證件逃過一劫，下次不會那麼幸運。

「有給我的信嗎？」我問金仔。

「特務還盯著你娘家。」金仔為自己點了一支菸，遞一支給我，我拒絕。在鹿窟兩年，組織一直沒有明確的指示，最近越來越常夢到妻，夢到大稻埕的公會堂，舞臺上的水晶燈迷惑我雙眼，我看不見妻，但我知道她就在臺下.....。

不知不覺間，左小腿的燒灼逐漸消失，雨水也不再冰冷，視野變得模糊，朦朧中蛇前面那顆蛋破了，雛鳥不知去向。



【作者簡介】

◎ 林劫宏

在寫作中，我唯一可以自豪的，只有我未曾放棄。



桂花

小品散文
第一名

◎ 黃茵

聽聞五哥將老家院子裡那棵桂花樹給賣了，蟄伏在我體內多年悄悄開枝散葉不認輸於人世涼薄的白淨小花，瞬間華美盛開，盡管軀殼已如此殘破。

思緒一下被扯回數十年前，那個逐漸失去愛與被愛能力的自己。許多不完整的片斷，如同摔碎的珍貴器皿仍被小心收藏著，塵封在記憶陰暗的角落裡。

我與桂花樹結緣始於七歲那年，隨母親到后里的慈厚宮祭拜，時逢新春，廟宇內外擠滿善男信女，冬陽從窗台外暖暖斜射進來，煙塵在光束中飄盪著。握著馨香微顫的每一雙手都黝黑結繭，全是經年累月勞苦的成果。眾皆跪在蒲團上絮絮低語，寄望神靈庇平安發大財。如此年復一年，時間彷彿被禁錮在當下，只能靠臉上倍增的紋路與虬結的白髮說明上天從來無情。

有位燙著蓬鬆捲髮穿淡黃棉襖的胖大嬸為她兒子的婚事抽了一支籤，籤名：曹操空盒賜荀彧。廟裡新來的住持竟不知「彧」這個字的念法，是以無法解籤，問了幾位叔叔伯伯，眾皆愕然。

「那個字念ㄏˋ」

沒想到我一個小屁孩居然能用國、台語唸出這麼艱深的字，還能以有限的知識告知眾人詩句可能的意涵，為了獎賞我的「有學問」，住持特別以廟前廣場邊一棵大桂花樹繁衍出的小桂花相贈。

其實我並非有學問，只因算命仙為我父親的金孫取名「庭彧」，是以全家人都認得那個

既不像“或”亦不像“成”的字，加上電視台連續重播三次楊麗花歌仔戲「三國演義」，我常邊寫功課邊跟著奶奶有一搭沒一搭地追劇，居然就記住了裡頭的喬段——曹操逼死荀彧。是以能隨便瞎扯幾句，為眾人暫時解惑。母親絲毫不感到驕傲，肅冷臉孔逼視著，確定我真要將那棵枝桠茂盛，攜帶困難，超級礙她眼的桂花樹帶回家。我把五官埋進胸前啃手指，避開她駭人的目光，用力點頭。

「我要把桂花種在稻埕左手邊那塊空地上，等它開花時，大家出出入入都能聞到香味。」沒有人回應我，只父親胡亂點個頭。

從小我跟父親完全搭不上邊，無論相貌、身材、個性、說話的口氣，根本路人甲乙，唯獨愛花這事兒能證明彼此的血緣關係。父親愛花沒有大小眼卻有嚴格的賞味期。體型豐碩飽滿的大理花、燃燒如火焰的紅玫瑰、繁葉落盡始蓬然盛開的木棉、樸實含蓄嬌巧的六月雪、……。一旦凋謝便遭棄置。屬於他的生命舞台，揭開簾幕便是鳥語花香，宛如他絢爛多彩的情感世界。一年，清明節剛過，二叔送來數盆杜鵑，父女兩喜孜孜地移植稻埕兩旁，仔細澆上水，期待幾個月後開出一方錦繡。豈料隔日清早，只見辛苦栽種的十幾株花，全數被連根拔除，散亂棄置垃圾堆，像一場充滿憤恨的雪仇。

父母親不曾努力維繫的這個家，可能隨時在兒女的驚呼中傾倒如廢墟，也能夠隨意在親友的期待下重建。記憶裡，母親幾回進出醫院，病得氣息奄奄，父親礙於各方壓力不得不前去探視，還要花大把時間對鏡整裝，先用塑膠

扁梳三七分頭，抹上髮油，穿上皮鞋，全身打理得乾淨帥氣，彷彿被招引的蜂蝶，急於奔赴一場淫猥的盛宴，刺出母親疼楚的淚光。一個被情色完整洗腦的人，生命剩餘的歲月裡，只想證明精蟲能夠奔竄的深度與廣度，道德與夫妻情份這些詞彙太艱澀，遠遠超出他理解的範圍。是以母親病情稍稍穩住，便頭也不回立馬窩進賭場，藉以逃避父親的澆薄寡恩，生生掐死自己的無能為力，在這沒有是非天理的人世間作最後的掙扎。

在那個八月酷暑都能泛著涼意的家中，人都是不會笑的，日子都用厚厚的被子密密摀住口鼻，不留丁點氣息。長久以來，我們兄弟姐妹故作淡定的姿態，只是一種保護色，只等候一次情緒按捺不住的大崩潰。

這天跟別的日子沒兩樣，種完桂花樹已近黃昏，母親起灶炊食，全家人安靜吃晚餐。安靜在我家是個特色，我們不時興聊天，那是給家庭和樂的人用的，我們總是低著頭，各吃各的飯，各想各的事，誰敢打翻杯碗，弄掉筷子或飯菜，也只會被安安靜靜痛打一頓。家裡的雞鴨貓狗都比我們兄弟姐妹活潑可愛。

夜裡下了一場雨，雨勢不大，綿綿密密下了大半夜，正好給桂花足夠的濕潤。有了上回的經驗，半夜起床如廁，我不放心特地打開窗戶往外張望，看看我的小桂花樹是不是安然無恙。

雨後的天空連雲層都乾乾淨淨，曬衣架、木瓜葉、竹杆上，全垂著晶亮的水珠，朦朧月

光讓所有景物變得如夢似幻。我的小桂花樹呢？它可憐兮兮地躺在草地上，墨綠色的枝葉浸在反光的水泊中，像個棄嬰。入目的瞬間呼吸跟著停頓，睡意霎時全消。遠處傳來青蛙的唧唧聲，亮晃晃一道閃電搶在春雷前迎面霹過來，令母親推門進來的身影無從躲藏，跟我打照面時，她沒有愧疚沒有心虛，冷冷瞟我一眼，隨即鑽進被窩裡，像什麼事情也沒發生過。我站在窗前，看著母親露出枕頭外的長髮，一根鬆脫的黑色髮夾直叉著她的頭皮，痛得她伸手一把扯掉丟向窗外像丟掉肩上沉甸的負擔

，隨即投入夤夜的無形與喘息。日常生活裡，凡理虧的，無法解釋的，她就讓沉默去面對，她的人生是失去綠蔭遮蔽的沙漠，飽受夠了的乾涸與酷暑，就算再用力擠壓也擰不出一丁點溫柔。我失望但不絕望，壯起膽子摸黑走向稻埕，找了好久才在屋簷下找著一把鏽蝕的小鐵鏟，準備去營救我得來不易的桂花樹。

頭頂的烏雲團團臃腫，瞬間吞吃了才冒出頭的銀色月牙，青灰透明的雨點匆匆打落，砸得稻埕上的溼地彈起尺高的水柱。冷風呼嘯而來，我拉緊衣領走近一看，桂花樹已奇蹟般地植回土穴裡，一旁站著被雨淋成落湯雞的父親，胡亂朝我點個頭，兀自回他房裡去。我站在那裡，不知該用什麼樣的心情回應這一切。

桂花僥倖存活以後，命運依然多舛。繼母親的恨鮮花，家裡最有事的就屬我五哥。說來奇怪，我們一家人甚少聊天，五哥卻能跟母親無障礙「溝通」，解讀她厭惡桂花的莫名妒意。我照顧得越用心，他就破壞得越徹底，三不



五時拿盆熱水澆她，用整碗殘渣剩飯臭她，家裡壁角掃出來的塵埃土屑盡往她根柢傾倒，再順勢補上幾腳，以博取母親的歡心。

幸好我的桂花很爭氣，五哥凌虐得再使勁都未能損及她良好挺拔的身子骨，像廣寒宮裡的吳剛千萬年來每日辛勤伐木不止，那新奇的桂樹卻堅挺如故益發生機蓬勃一般，每到中秋前後便一次到位地展現她「揉破黃金萬點輕，剪成碧玉葉層層」的生命芳華，散發她清幽迷人的馨香。來訪的親朋好友無不讚嘆她的九天風露，在她樹影底下留連不去。五哥怎忍心將她賣了？

「若非萬不得已，他也不會賣掉那棵桂花樹。妳離家那麼多年，都是他在照顧，修枝澆水，一樣不少。」五嫂妄想用一滴眼淚抵除我心中排山倒海的恨意。

我恨，因為我恐怕再沒能力愛。無論我們的童年以什麼作為起頭，零碎成何等樣貌，每個碎片依然珍貴，都該被小心收藏。像沙灘上擱淺的海豚，仍保有海洋的夢想，渴望一個雖不美滿卻依然歡欣的小團圓。什麼都沒了，至少桂花還在。

大夥兒以為桂花每時每刻都長那樣沒什麼區別，只有我知道她什麼時候抽出新芽，抽出多少新芽。灰綠主幹上分杈著多少枝幹，每個枝幹斜斜向上生長，分出更多細緻的桠，桠上的葉子從嫩青鮮綠到硬脆，正是開花的前奏。每片葉形樸拙含蓄，用以護持在她底下冒出的雪白、乳黃花苞。如果不關心不在乎，日復一日，她當然沒啥區別。一切變化只有心知道。

「他把桂花賣給誰了？」

「一個議員，說是要捐給百姓宮廟。去年那廟剛蓋好，建醮典禮搞得熱鬧。」

那桂花從廟裡來竟又回廟裡去？



望著老家被日頭烘烤得熱騰騰卻空蕩蕩的稻埕，兩旁枯枝雜草處叢生的三色堇以及明顯未被填補的軟泥凹洞，歷歷在目的兒時往事隨落葉翻飛，空氣中彷彿殘留暗暗浮動的桂花香，蓬然逆襲作最後一搏，旋即，完全被吸入那土穴中，徒留一地的空白。



【作者簡介】

◎ 黃茵

出生於宜蘭的台中人。

輔仁大學大傳系畢業，東海大學中文研究所。曾任職財經雜誌、廣告公司文案、電視公司編劇，目前專事寫作。得過中興湖文學獎、星雲文學獎。

現代詩
第一名

一起成長

◎ 蔡欣德

這裡的國小都有快樂的名字
瑞穗、富春、豐田、葫蘆墩·
陽光在清晨的鐘聲中走進教室
勺勺開始耕種童年
鞦韆盪著加減長大的算術
溜滑梯有童言童語自然上上下下
操場圈著理想，紛飛的塵土是一步一腳印
走過遠方的樹，就走出了森林

累了就滴上一滴土生土長生產的綠油精
那是低年級的遠足，現在稱作戶外教學
的必經之地。必經千萬人關心您
的豐富之鄉，舊的變新，新的變科技
水岸花都見證了潺潺的軟碑溪
(戲水的孩童後來也許成了科技人)
頂著一畝一畝稻田綠下去，大甲溪
與都市夾層中曾栽植大學城的夢
醒來卻變成工業區
阡陌田埂薄上瀝青柏油
就成了八米寬的繁榮街道
一只一只的貨櫃說裡面載著是經濟
田了幾世紀的水牛
哞哞的跟著唱起驪歌

青青校樹，青青子衿
泥濘絕版的風景，在
圖書館的一隅重複說起
稻穗為名的豐富之鄉，卸下肩膀的煦煦絮絮
烘燂出年紀。長大很遠
上課下課都是途經的任意門
穿越、倒轉
拾掇急於成長的文憑
所有猶豫，所有弓弧的背脊
漸漸走出
這個城市便是渡過恆河的經軸演繹



【作者簡介】

◎ 蔡欣德

兒子、人夫、爸爸，現在是二個孫子的阿公。

從事手工刻印，篆隸行草是生活的伴侶，寫詩是外遇。



第二屆葫蘆墩文學獎 得獎名單



評審團

作家 / 路寒袖
 葫蘆墩季刊總編 / 楊宏祥老師
 戀風草青少年書房 / 邱景墩老師

※得獎作品將陸續於本會官網刊登
www.fuludun.tw



極短篇小小說類

第一名 林劭宏 / 蛇
 第二名 葉琮銘 / 問瓜
 第三名 張碩平 / 越線
 佳作 張聖翊 / 渦鐵蘆
 佳作 白芷昀 / 返鄉
 佳作 李智揮 / 黃昏之戀

小品散文類

第一名 黃茵 / 桂花
 第二名 陳曜裕 / 地圖學
 第三名 邱婉瑜 / 土地婆買書
 佳作 梁評貴 / 剪黏父子
 佳作 汪恩度 / 歲月錚然
 佳作 姚柏丞 / 和而不「桐」

現代詩類

第一名 蔡欣德 / 一起成長
 第二名 李家棟 / 葫蘆墩日出即景
 第三名 鄭翔釗 / 東勢的哀傷-致賴來
 佳作 林益彰 / 葫蘆墩囡仔
 佳作 姚柏丞 / 我的落地生根~
 豐原慈濟宮信仰
 佳作 黃文俊 / 請別讀錯我們的名字

豐義 木材行



(民國29年1月1日照片)

豐原「豐義木材行」是日劇時代八仙山林場(現改為大雪山林管處)核准之砍伐木班木材商，其砍伐之地點為「久良栖」(現名為松鶴)山上之木材，久涼栖邊有大甲溪上游經過。

在大甲溪上之水泥橋(現已另外由政府改建)約一百公尺左右。往前走約三百公尺設有一個木材製材工廠，將山上砍伐木材修剪，然後運回豐原製材工廠(現在博愛街61號至71號)。製材工廠對面是住家，即照片之所在。於住家旁另有貯木場，面積約有一千多頃。

豐義木材行負責人(林阿炳)是提供照片人之大舅父。前排左邊第三位。第二位為提供照片人之父親(張蔡溪泉)，前排右邊第三位是提供照片之母親(張林娥)，提供照片人當時5歲住在現在博愛街71號至81號。

故事 / 照片提供人張啓宣，民國24年出生。
 曾任台中縣會計業職業工會(80-86年)
 第二、三屆常務理事(會長)



舞動葫蘆墩圳

開發傳奇

5.11 六 PM 19:00

地點：臺中市葫蘆墩文化中心(演藝廳) 免費索票入場

演出團隊：



瓊塔舞壇



主辦單位：社團法人臺中市繁榮葫蘆墩促進會、臺中市議員陳清龍服務處
協辦單位：臺中市政府文化局

發行人：社團法人臺中市繁榮葫蘆墩促進會

總編：楊宏祥

副總編：黃嬭敏

編輯委員：陳清龍、連小華、林宣宏、周智明、謝慶富、鄧年益、游惠玲、邱世文、郭銘勳、陳豐榮、鄭國雄、范源炎、唐志勇、陳錦發、邱居亮、劉其安、羅英裕、吳秋津、吳艷順、陳明溪、張麥、謝涼

地址：臺中市豐原區大明路228號

聯絡電話：04-2528 6069 傳真：04-2528 3080 網

址：www.fuludun.tw 投稿信箱：hongshan@ms2.hinet.net

封面提供：黃嬭敏

美編印製：戈雅創意事業有限公司 www.togoya.com.tw

